

# Andrea Castelli



Nació en La Plata, Buenos Aires, Argentina. Se ha formado en danza, puesta en escena y dirección, dramaturgia, curaduría, prácticas textiles contemporáneas.

Sus producciones indagan en los procesos de hibridación de diferentes lenguajes artísticos.

Crea en el año 2010 el Proyecto site specific Museos en Danza, en el que investiga el cruce entre las artes performáticas y la arquitectura. Dirige la Jornada Internacional El Tango en Escena.

Ha recibido el apoyo de instituciones públicas y privadas: Prodanza, Mecenazgo Cultural, Proteatro, Fondo Nacional de las Artes.

Ha participado en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, Festival Internacional de Tango Buenos Aires, Campeonato Mundial de Tango, Festival Internacional de Tango Queer, Festival Germina Danza, Bolivia, Festival de la Cultura Gótica en Buenos Aires, Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Córdoba, Festival de Teatro Teaterdagene i Flensborg Forestillingen, CPH Stage, Dinamarca, Festival Cambalache, ciudad de Buenos Aires.

En el año 2012 funda la Asociación para la Promoción y Difusión de las Artes Performativas de la Ciudad de Buenos Aires.

Experimenta en la creación de objetos, fotos intervenidas, esculturas/episodios textiles e instalaciones en vínculo con lo escénico.

Se desempeña como docente en Argentina y en el exterior.

Contacto:

[info@andreacastelli.com.ar](mailto:info@andreacastelli.com.ar)

[www.andreacastelli.com.ar](http://www.andreacastelli.com.ar)

Instagram: andreacastelli.org

Facebook: Andrea Castelli

# Obras

**Carromato Varieté**, muestra individual. Acciones sobre la materia / plástico humana. Performance coreográfica sobre instalación de objetos, Museo Escenográfico Botica del Ángel. Marzo/ abril 2024. Con el apoyo de la Fundación Santander a través del Programa Mecenazgo Cultural, Prodanza y de la Universidad del Salvador.

**Velo de Superficie**, muestra individual. Instalación de textiles escultóricos y objetos, muestra individual Octubre / noviembre 2023 en el Teatro Argentino de La Plata. Proyecto beneficiario del Fondo Metropolitano de las Artes y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

**Vestidos Violentados**, Instalación de objetos y esculturas textiles, muestra individual Marzo 2023 Museo de la Mujer, ciudad de Buenos Aires. Proyecto beneficiario de Prodanza y del Fondo Metropolitano de las Artes. Cuenta con el apoyo de la empresa YPF a través del Programa Mecenazgo Cultural, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

**Travesía, más allá del océano**, presentada en la Fundación Santander de Argentina y en la Escuela de Danzas Mastrazzi, edificio histórico de la ciudad de Buenos Aires. Con el apoyo del Banco Santander a través del Programa Mecenazgo Cultural, Beneficiario de Prodanza, y de la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes 2022.

**Evita corazón bonaerense**, Site Specific en la fachada del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires homenaje a Evita a 70 años de su fallecimiento, 2022. Dirección y vestuario.

**Sandro, los días más felices**, intervención en la fachada del Castillo de Sandro. Con el apoyo del Banco Supervielle a través del Programa Mecenazgo Cultural, 2022. Dirección y vestuario.

**Florecer Tango** Apertura de la Milonga Federal, intervención en la fachada del Centro Cultural Kirchner, 2021.

**Atopía, Poética de la Distancia**. Site Specific en la Iglesia año Hagby Småland (construida en el año 1200) de la ciudad de Kalmar, Suecia. Beneficiaria del Régimen Pro teatro del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 2021. Dirección.

**Caza de Artista**, sobre el trabajo escultórico de la artista Marcela Alonso y la obra de Gilles Deleuze, Filosofía del espacio. Museo Escenográfico Botica del Ángel, con el auspicio de la Universidad del Salvador y el subsidio de Prodanza, , 2021. Dirección.

**Así**, site specific en el Castillo de Sandro, ganadora del Premio Mes de la Cultura Independiente - Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 2021.

**Tangos del Ángel**, homenaje a Piazzolla, Museo Escenográfico Botica del Ángel, auspiciado por el Consulado Argentino en Río de Janeiro, la Universidad del Salvador y el Área de Escénicas de la Facultad de Sociales de la Universidad de Buenos Aires - UBA. Beneficiario de Prodanza, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 2021.

**Museo, Río y Memorias**, Site Specific Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná , Entre Ríos, 2021 (ex Centro Clandestino de Detención Tortura durante la última dictadura militar). Jornadas sobre Cuerpo y Teatralidad, Universidad Autónoma de Entre Ríos, con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro, la Secretaría de Cultura de la Provincia, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Paraná y el Instituto Audiovisual de Entre Ríos. Marzo, 2021.

**Museo de lo Efímero**, Site Specific Museo Fernández Blanco Selección Estreno Obra Nacional - Festival Internacional de Buenos Aires, FIBA 2021

**Barroco en Barracas, Las Novias del Templo Escondido**, Site Specific Complejo Histórico Santa Felicitas- Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, ganadora selección obra nacional de danza, FIBA 2020 . Mecenazgo Cultural. Ganadora del Premio Puentes Culturales del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

**Mona M. El secreto de Gardel**, Museo Argentino del Títere - Subsidio Pro Teatro 2019

**Vestidos Violentados**, desfile performático hall del Teatro San Martín. Mecenazgo Cultural – 2019.

**Barroco en Barracas, Las Novias del Templo Escondido**, Site Specific Complejo Histórico Santa Felicitas 2019 - Mecenazgo Cultural.

**Proyecto Migrantes** 2017 / 2018, Trabajo destacado por el Premio Teatro del Mundo, que otorga la Universidad de Buenos Aires.

**Laberintos** Site Specific edificio de la Ex Biblioteca Nacional, con el Ballet Folclórico Nacional, el Centro de Documentación Jorge Luis Borges, Área de Producción Centro Nacional de la Música, integrantes de la Orquesta Nacional de Ciegos. 2018. Dramaturgia y Dirección.

**Muros y Memorias** Site Specific Centro Cultural Feliciano Rodríguez Santa Cruz de la Sierra- Bolivia. 2017.

**Cuerpos Cartográficos** Site Specific Centro de Cultura Plurinacional, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2016.

**Lo que cuentan las paredes** Site Specific Museo Casa de la Libertad, Sucre, Bolivia. Fundación Banco Central del Estado Plurinacional de Bolivia.

**Arrabal Salvaje**, con el Tata Cedrón. Teatro El Popular, Teatro Municipal de Morón, 2016. Teatro Hasta Trilce 2017. Subsidio Prodanza.

**Campeones**, pieza en la que intervienen ganadores del Festival Metropolitano y Mundial de Tango de varias ediciones. Casa del Bicentenario, XI Festival Cambalache, ciudad de Buenos Aires, 2016.

**Cuerpos Soberanos. Una Cartografía posible**, Site Specific Museo de las Malvinas e Islas del Atlántico Sur, 2015. Programa Ronda Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

**Cuerpos Cartográficos**, Investigación sobre el espacio: arquitectura, resonancias. Particularidad y posibilidades; en el Encuentro Internacional Cuerpos y Corporalidades, 2015. Intervención instalaciones de la Facultad de Artes Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia,

**Danzar el Espacio** Casa Curutchet Proyecto de investigación coreográfica en la Casa Curutchet, diseñada por el arquitecto Le Corbusier. Ciudad de La Plata, 2014. Auspiciado por la Dirección General de Cultura y Educación y el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

**Absencia** Museo de Arte Botica del Ángel, Universidad del Salvador, Ciudad de Buenos Aires, 2014. Subsidio Pro Danza. Subsidio del Fondo Nacional de las Artes a la creación artística. Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación.

**Barroco en Barracas, Las Novias del Templo Escondido** Site Specific Complejo Histórico Santa Felicitas. Ciudad de Buenos Aires, 2014. Seleccionada para integrar la programación de la Noche de los Museos.

**Modulor** Site Specific en la Casa Curutchet, única en Latinoamérica diseñada por el arquitecto Le Corbusier. Ciudad de La Plata, 2013. Noche de los Museos. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

**Taxidermia** Site Specific Museo Bernasconi. Noche de los Museos, 2013. Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

**Mariposa** Danza aérea y objetos. Museo de Arte Botica del Ángel, Ciudad de Buenos Aires, 2013. Universidad del Salvador para la Noche de los Museos.

**Volver Museo Casa Carlos Gardel** Site Specific. 2013. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

**Enaguas** Instalación Coreográfica con obras y diseñadores de moda argentinos y performances. Museo Nacional de la Historia del Traje, 2013. Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y por la Secretaría de Cultura de la Nación.

**Eva un recorrido** Site Specific Museo Evita, ciudad de Buenos Aires, 2012. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación. Subsidio Pro Danza. Subsidio de la Secretaría de Cultura de la Nación. Seleccionada para el Festival de Folklore de Cosquín, Córdoba 2014. Presentada en el Municipio de Ezeiza día Internacional de la Mujer, 2014. Programa especial de la TV Pública (Plan Nacional Igualdad Cultural.) Ronda Cultural, recorridos por museos nacionales, programa del Ministerio de Cultura de la Nación 2014-2015.

**Fabulandia** Site Specific Museo de Arte Botica del Ángel, Ciudad de Buenos Aires, 2011 y 2012, Universidad del Salvador. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

**Tove's Tango** Site Specific Iglesia Danesa de Buenos Aires, coproducción Suecia, Dinamarca, Argentina, 2011. Festival de Teatro Teaterdagene i Flensborg Forestillingen, en Odin Teatret, Holstebro, Festival CPH Stage en las salas Christianshavns Beboerhus - Teatersalen, Kulturhuset Islands Brygge en Copenhague, y en Aarhus by Kvindemu-seet, Dinamarca, 2018.

**Fabulandia** Site Specific Espacio Querida Elena, Ciudad de Buenos Aires, 2010. Subsidio a la Creación artística del Fondo Nacional de las Artes

**Tangos Capitales**, Teatro Arlequines, 2007. Festival Internacional de Tango Queer, Casa Brandon. Festival Cambalache Teatro El Cubo, 2008.

**Al Bataclán**, Sala 420 ciudad de Buenos Aires. Comedia Municipal de La Plata 2001/2002. Subsidio a la creación del Fondo Nacional de las Artes. Declarada de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires.

# *Actividad docente*

## En Argentina

Docente titular en Tecnicatura de Tango de la Provincia de Buenos Aires. Docente en: Comedia de la Provincia de Buenos Aires, Escuela de Danzas Clásicas, Teatro Argentino de La Plata, Escuela Municipal de Arte, Programa Adultos Mayores Universidad Nacional de La Plata, Escuela Provincial de Teatro, Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, Casa del Tango, Escuela Media N° 3. Universidad Nacional de las Artes, Centro Cultural Borges, Escuela Argentina de Tango, Academia de Baile Piazzolla Tango, Asociación Argentina de Actores, entre otros.

Municipios de la provincia de Buenos Aires: Berisso, Berazategui, Avellaneda, Ayacucho, Pinamar, 9 de Julio, Carmen de Patagones, Dolores, Mar del Plata, Morón, Almirante Brown, entre otros. Y en el interior del país, Chubut, Córdoba, San Juan, Chaco, La Rioja, Santa Fe, Entre Ríos.

## En el exterior

Workshops de Tango en Francia, Suecia, Suiza, Italia, España y EEUU.

Seminario de Dramaturgia de la Danza, Rio de Janeiro, Brasil, Seminarios y talleres sobre su trabajo de site specific en el Centro de Cultura Plurinacional de Santa Cruz de la Sierra, Museo Casa de la Libertad, Ciudad de Sucre, Bolivia, Museo de Arte Indígena Fundación ASUR Sucre, Bolivia, Facultad de Artes Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia, Suecia y Dinamarca. Seminario Poética del Cuerpo formato híbrido Virtual presencial desde 2018.

## Otros Trabajos realizados

### ➤ 2023

Laboratorio Coreográfico Site Specific en Espacio Nacional de Tango Argentino, Provincia de La Rioja. Ministerio de Cultura de la Nación.

### ➤ 2022

Coreógrafa del Site Specific en el Centro Cultural Borges para el Espacio de Tango Nacional de Tango Argentino del Ministerio de Cultura de la Nación.

Seminario Poética del Cuerpo 5ta cohorte, formato virtual e internacional, Escuela Provincial de Danzas de la ciudad de La Plata.

### ➤ 2021

Coreógrafa del Espacio de Tango Nacional de Tango Argentino, Ministerio de Cultura de la Nación.

### ➤ 2020

Charla Sobre el proceso creativo de Mona M. El secreto de Gardel. *Museos en Danza: Puesta en espacio de memorias, olvidos y fantasmas* Jornadas Internacionales de Títeres 2020 organizadas por el Museo Argentino del Títere..

Conversatorio: *Proyecto Museos en Danza, 10 años de su creación*. Congreso Tendencias Escénicas de la Universidad de Palermo, Cámara Argentina de la Moda, charla sobre moda y arte, procesos creativos.

### ➤ 2019

Dirige el desfile performático Vestidos Violentados en el Hall principal del Teatro San Martín.

Participa en BADA, Buenos Aires Directo de Artista, Feria de Arte, La Rural Predio Ferial de Buenos Aires, intervención obra Memorias del Futuro de la artista Paula Rivero con bailarinas del Ballet Folklórico Nacional.

### ➤ 2017

Realiza una investigación sobre la Feria de Alasitas y el Ekeko en la ciudad de la Paz, Bolivia, para realizar la dramaturgia de la obra La Balsa de la Ekeka, parte del Proyecto Migrantes, estrenado en la Argentina y ganadora de los Premios Teatro del Mundo como obra extranjera, Universidad de Buenos Aires .

Es invitada por la Escuela de Orientación Lacaniana Sección La Plata, para el ciclo Vos tenés el arte - Conversación Arte y Psicoanálisis, para la ocasión realiza un montaje retrospectivo de sus obras.

Finaliza la Diplomatura Educación en Museos en la Universidad Abierta Interamericana.

Moderadora de la sesión Q&A (Preguntas y Respuestas post-función) de la obra "La partida" 11 Festival Internacional de Buenos Aires (11 FIBA).

➤ **2016**

Forma parte de la Organización de IX Congreso de Danzas de la Ciudad de la Plata.

Integra la Primera Comisión Directiva de Platea - Plataforma de Tango Escénico Actual - que hace su presentación en el Festival Internacional de Tango.

Museos y Danza – Charla en el Centro de Cultura Plurinacional de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Conversatorio Museos en Danza en Museo de Arte Indígena Fundación ASUR Sucre, Bolivia

Danzar El Espacio: encuentro entre arquitectura y cuerpos que bailan, coordina una capacitación para el personal del Museo Casa de la Libertad Ciudad de Sucre, Bolivia

A cargo de la Cátedra Intérprete de Tango de la Tecnicatura de Tango de La Plata. Coordina las Mesas de Reflexión del XI Festival Cambalache, ciudad de Buenos Aires.

➤ **2015**

Seleccionada para presentar el video *Cuerpos Soberanos, una cartografía posible* documental del proceso creativo realizado en el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur con su compañía de danza, en el Encuentro Internacional Cuerpos y Corporalidades, Facultad de Artes-Asab, Bogotá, Colombia.

Invitada para dictar el Taller *Cuerpos Cartográficos*, Investigación sobre el espacio: arquitectura, resonancias. Particularidad y posibilidades; en el Encuentro Internacional Cuerpos y Corporalidades, intervención en las instalaciones de la Facultad de Artes Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Dirige la Primera Jornada Internacional *El Tango en Escena* en la ciudad de Buenos Aires, evento que recibe auspicio de Pro- Danza y es distinguido como actividad de Interés Cultural por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires y por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Es convocada como Jurado en la categoría Tango Salón de la instancia Semifinal del Campeonato Mundial de Tango.

➤ **2014**

Es inaugurada en el Museo Nacional de la Historia del Traje la muestra *Enaguas* de la Instalación Coreográfica realizada en dicho Museo.

➤ **2013**

Realiza la Puesta en escena de tango argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

Accede al cargo por concurso de la cátedra Proyecto de Producción Coreográfica en la Escuela Provincial de Danzas de la ciudad de La Plata.



➤ **2012**

Dicta para Bacana Tango el workshop de composición coreográfica: *Variaciones*.  
Dirige el Laboratorio Coreográfico en la Comedia de la Provincia de Bs As.  
Realiza la Puesta en escena de cuadro folklórico argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

Accede al cargo por concurso de la cátedra Composición Coreográfica II en la Escuela Provincial de Danzas de la ciudad de La Plata.

*Participa con la ponencia; La intervención coreográfica en espacios públicos*, en el 13° Congreso Internacional de Danza Folklórica, Centro Cultural Malvinas Argentinas, La Plata.

Funda la Asociación para la Promoción y Difusión de las Artes Performáticas de la Ciudad de Buenos Aires.

➤ **2011**

Estrena la intervención coreográfica *Fabulandia en el Museo Botica del Ángel* por la que obtiene el Subsidio a la Creación Artística que otorga el Fondo Nacional de las Artes. Este proyecto es declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Trabaja en Dinamarca en el proyecto *Tove's Tango*, obra sobre la poeta danesa Tove Ditlevsen a estrenarse en Dinamarca y Suecia en 2012.

Realiza la avant-premier de *Tove's Tango* en la Iglesia Danesa de Buenos Aires.

Puesta en escena de tango argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

Es invitada a participar como expositora en el 12° Congreso Internacional de Danza Folklórica La Plata.

➤ **2010**

Participa con *Proyecto Amapola sutilezas de los cuerpos en situación de baile* en la Gala de Teatro- Danza del Festival Internacional de Tango Queer, Centro Cultural de la Cooperación.

Se desempeña como jurado en el Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

Presenta *Bacana Tango*, performance en la que intervienen 20 parejas de bailarines, Confitería Ideal.

Puesta en escena de cuadro de tango argentino para el evento Shareholders de Wal-Mart en EEUU.

➤ **2009**

Se desempeña como jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

Realiza numerosas producciones para agencias de turismo receptivo, Doc Travel, Quimbaya, KallpaTour, Travel Mark, etc.

Dirige *Oscuro Buenos Aires*, performance, en Código País, Hipódromo de Palermo.

Presenta *Oscuro Buenos Aires* Gargoland, 2ª Festival de la Cultura Gótica en Buenos Aires.

➤ **2008**

*Noche Eterna*, performance sobre la vida de Erzsébet Bathory, Gargoland, 1º festival de la Cultura Gótica en Buenos Aires.

Puesta en escena de cuadro folklórico argentino para el evento Shareholders Wal-Mart, EEUU.

Presentación como pareja solista en la gira nacional del espectáculo Tangos en Idish (Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos).

Presentación de *Tangos Capitales* en el Teatro El Cubo (Festival de Tango Cambalache).

Coordinación artística de eventos relacionados con el mundo del Tango.

Inaugura su estudio Bacana Tango en la ciudad de Buenos Aires.

Se desempeña como Jurado en el Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

➤ **2007**

Preparación coreográfica y puesta en escena de cuadro de tango para el evento Shareholders de Wal-Mart Argentina, EEUU.

Participa como bailarina en el Ciclo de Tangos en el Café Homero.

Presentación de la obra *Tangos Capitales* (idea y dirección), teatro Arlequines.

Se desempeña como Jurado en el Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

➤ **2006**

Jurado instancias pre finales de Campeonato Mundial, provincia de Chaco.

Participación como pareja solista en el espectáculo Renacer junto al maestro Cachito Tirao en el Rosedal de Palermo y en la Casona del teatro.

Guión y dirección del video: *Buenos Aires Tango Cero* en Piazzolla Tango.

➤ **2005**

Se desempeña como Jurado en las instancias pre finales de Campeonato Mundial, provincia de Chaco.

Y en el Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango.

➤ **2004**

Re - estrena en la Sala 420, de San Telmo, Bs. As. la obra *Al Bataclán*.

Es convocada por la Comedia de la Provincia de Bs. As. como asistente coreográfica de la obra "Aquí están juntos", dirección: Alberto Fernández de Rosa.

Realiza la puesta del evento artístico de presentación para Latinoamérica de la firma Girard – Perregaux con los grupos musicales Tanghetto, Madreselva y bailarines en Opera Bay, Bs. As.

➤ **2003**

Se presenta junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por los Maestros Carlos García y Raúl Garelo, en el Tiro Federal Argentino.

Es asistente de dirección del espectáculo Fueye, musical sobre la vida de Aníbal Troilo, con la dirección musical del maestro Raúl Garelo en el Teatro Astros.

Participa en la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino.

➤ **2002**

Estrena en La Plata "*Al Bataclán*" guión y dirección que es seleccionada para la programación de la Comedia Municipal, presentándose en el Complejo Cultural Pasaje Dardo Rocha. Recibe el Subsidio para Montaje de Obra del Fondo Nacional de las Artes y el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y recibe una Mención Especial por Diseño de Vestuario en el Festival Regional de Teatro 2002 de la Provincia de Buenos Aires.

Participa con performance en "Erótica", realizado en Espacio Ghieso, Capital Federal..

➤ **2001**

Dirige y forma parte del elenco del espectáculo *Ecos y premoniciones* sobre el libro *Historia del Baile* de Sergio Pujol.

Participa como bailarina en "*Cantan las mujeres que cantan*" homenaje a las cancionistas del tango declarado de Interés Provincial por la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires.

Se presenta en el Coliseo Podestá y en el Centro Cultural Malvinas Argentinas de La Plata junto al Maestro Omar Valente.

Se presenta en el Café Tortoni junto a Las del Abasto, Sexteto de mujeres.

Realiza la puesta del evento de Intercambio Cultural con la Florida, EEUU, en el marco del Programa de los Torneos Juveniles Bonaerenses, Secretaría de Deportes de la provincia de Buenos Aires.

➤ **1999 - 2000**

Stage de Tango Argentino para la Comuna de Herbeville, Francia.

Realiza exhibiciones de Tango junto a Alfredo Palacios en Le Bistrot Latín, París.

Stage de Tango Argentino para la Comuna de Herbeville, Francia.

➤ **1998**

Entrenamiento de cantantes y músicos y coreografía del espectáculo musical "Aires de Buenos Aires", Ginebra, Suiza.

Stage de Tango en la Escuela de Música Antigua de Ginebra, Suiza.

Participa en "*Le Triangle du Tango*", espectáculo coreográfico musical, Herbeville, Francia, 1998.

Guión y realización del Audiovisual "*Tango: Tras Sus Pasos..*" presentado en la Fundación Argentina de la Cité Universitaire de París.

➤ **1997- 996**

Stage de Tango en la Escuela de Música Antigua de Ginebra, Suiza.

Presentación de la performance "Anclaos en París", Salle Communale d'Herbeville y "Tangos", en el Auditorium Olivier Messiaen, Radio France. París.

➤ **1995**

Participa en el personaje de la Profesora de tango y como entrenadora de los actores en "Amigovios", tira semanal emitida por Canal 13, Buenos Aires.  
Presenta "*Mi Bellas Artes Querido*", puesta realizada por el Taller de Tango del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.  
Escribe y dirige "*De Nylon y Percal*" y "*Tangos en la Escalera*", La Plata.  
Participa como bailarina en el show de tango del Bar Sur, Capital Federal.

➤ **1994 - 1993**

Realiza la coreografía de la obra "Don Juan Milonga", de Bernardo Carey, estrenada por elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.  
Presenta "Milongueando en el '40", creación del Taller de Tango de la Escuela de Enseñanza Media N° 3, La Plata, creado en el año 1990.

➤ **1992 - 1986**

Participa del Ballet de la Casa del Tango La Plata, cuyo elenco integra desde 1986. Es profesora del Taller de Tango, Juegos dramáticos, Técnicas de Estudio y Expresión en diversos establecimientos pertenecientes a la Rama Media de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, 1986/92.  
Contratada por el Grupo Editor AIQUE, de América latina, imparte talleres para docentes del Área de la Comunicación en la Editorial y en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 1992/93.  
Co - Conductora del programa "La Peluquería", emitido por Radio Provincia de Buenos Aires.

➤ **Otros**

Para el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires:  
Coordinadora Provincial de la Disciplina Tango Danza 1993/2005  
Coordinadora de la Disciplina Cantante Solista de Tango 1996/1999.  
Coordinadora de la Disciplina Tango Danza 2002 /2005 para Torneos Abuelos Bonaerenses. Coordinadora de Delegación del Área Artística en los Viajes de Premiación: Italia 1996/98, España 1997, 1999 y 2000, Estados Unidos de Norteamérica 2001. Jurado Campeonato Metropolitano y Mundial de Tango  
Guión y realización del Audiovisual "Tango: Tras Sus Pasos.." presentado en la Fundación Argentina de la Cité Universitaire de París.  
Columnista del "Anecdotal" en el programa "La Intención es lo que vale", AM Rocha, La Plata.